

Marc PLATEVOET



Marc Platevoet est né à Lille en 1958. Il vit et travaille à Saint Amant-de-Boixe (16)

Touche à tout, curieux de la matière et de la forme, il débute dans les salons dans sa région natale. Amateur des Métiers de L'Art tel que le travail du cuir, reliure, ébénisterie. Il allie sa passion à son métier (éducateur spécialisé) dans le cadre des Ateliers du soleil. Il débarque en Charente en 1989 où il s'implique toujours auprès des enfants. Il se lance tour à tour dans la sculpture sur pierre, le bronze, le modelage. Sculpteur bois et bronze professionnel, présent dans les galeries ainsi que les salons de niveau international, sur tout la France et d'autres pays..

Marc est un artiste complet, vrai touche à tout même s'il privilégie la sculpture. Mêlant bronze, pierre, bois, la terre, il sait tout travailler avec bonheur ; sa technique est infaillible, époustouflante souvent mais ce n'est pas ce que l'on remarque au premier abord lorsque l'on s'approche des œuvres de Marc.

En effet, il nous entraîne dans **un monde bien à lui qui se construit autour du rêve et de l'invention**. Cet univers est peuplé d'êtres étranges s'activant dans des activités loufoques. « Le réalisme n'est pas le mot d'ordre, le rêve, oui. Et toujours avec une pointe de malice », nous dit-il, car l'humour n'est jamais absent de l'œuvre de Marc.

Marc n'a pas son pareil pour donner vie à toute sorte d'objets. Des instruments de musique deviennent des personnages à part entière, des animaux farfelus nous invitent dans une ronde fantasmagorique. On l'a compris, **visiter une exposition de Marc Platevoet, c'est sortir du quotidien pour entrer dans l'onirique et le merveilleux, le fantastique**. C'est retrouver aussi notre imagination d'enfant. Alors, laissons-nous porter par cette vague féérique du monde extravagant de Marc Platevoet.



Formations :

1979 : Sculpture ébénisterie
1983/84 : Modelage céramique
1985 : Tournage
depuis 1995 : Bronze en autodidacte

Les principales expositions 2013 :

Avril : **La grange aux arts** « petits formats »
Mai : **16° Printemps des arts : Invité d'honneur sculpture**
« Domaine de la trésorerie » Saint Pryvé Saint Mesmin (Orléans)
Juillet **Tulle : Galerie « Corrézart » invité d'honneur**
Juillet **Salon « Intemporel »** Abbaye de La Couronne (16)
Août **Cloître des Carmes** Jonzac (17)
21oct-11nov **« 25 Artistes pour l'Espoir »** Chantonnay (85)
4 au 8 décembre **« Art en capital »** Salon des Artistes Français Grand Palais Paris

Les principales expositions 2012 :

Avril **La grange aux arts**
Mai **Les grands figuratifs en Bretagne** Branderion (56)
Juin **Salon « Intemporel »** Abbaye de La Couronne (16)
Juillet **Cercle des arts plastiques des Monédières** Le Lonzac (19)
Septembre **Cloître des Carmes** Jonzac (17)
Octobre **14° Biennale du Cercle St Léonard** Saint Léonard de Noblat

Les principales expositions 2011 :

Mars **Grenier des Artistes** hôtel de ville Angoulême
Juin **Hôtel de ville** Valenciennes (59) **Invité d'honneur**
Juin-Juillet **Salon « Intemporel »** Abbaye de La Couronne (16)
Juillet-Août **8° biennale** Ruillé-sur-Loire
Juillet **Cercle des arts plastiques des Monédières** Le Lonzac (19) **Invité d'honneur**
Juillet **Château de Neuvicq**
Août **Château de Monbron**
Août **Salon de l'association « Ecum »** Usseau (17)
Août **Festival de Bréville**
Octobre : **Salon international de l'art fantastique** Objat (19)
Biennale internationale des arts de l'imaginaire Arlon Belgique
Décembre : **Salon des métiers d'art** «Espace Carat » Angoulême (16) **Invité d'honneur**
Salon des métiers d'art St Amant de Boixe
Salon des métiers d'art Cognac

En permanence

Galerie Pieter Brueghel Venlo Pays-Bas

Galerie du passage de la Cadéne Saint Emilion France

Participation au livre de P Amblard : «demeures peintes »



Les sculptures de Marc Platevoet semblent au premier abord appartenir à un univers qu'on pourrait croire naïf presque enfantin, mais ne nous y trompons pas, ces œuvres ne sont pas le produit d'une perception nostalgique, passéiste ou régressive d'un monde à la douceur révolue. Bien au contraire elles figurent un parti pris de leur auteur qui nous les présente comme la preuve que par l'effet de notre volonté et d'un travail adapté les choses pourraient être comme elles devraient être ou, encore mieux, comme on voudrait qu'elles soient.

Ainsi, en adaptant les formes que le hasard et la nature ont pu donner au bois il y fait apparaître des animaux et des personnages que nous ne savions pas avoir sous les yeux ou en liquéfiant le métal pour mieux le soumettre à ses désirs il parvient à donner à ses rêves la forme, le volume et une densité qu'on croirait seulement dévolus au monde réel.

C'est alors que les lois de la physique s'en trouvent presque modifiées, la matière lourde devient légère, les animaux pesants presque aériens et les objets, même les bâtiments figés, parviennent à prendre vie.

Les sculptures de Marc Platevoet ré-enchantent la vie pour la tordre à nos envies ou peut-être même à nos besoins profonds et trop souvent négligés, nous faisant prendre conscience que les frontières qui paraissent cloisonner nos rêves et la réalité sont avant tout édifiées par nous-mêmes.

Et si, comme il nous le propose, le simple fait de décider d'une réalité autre suffisait à la faire exister ?

Fabrice

At first sight, one could think that Marc Platevoet's sculptures come from a naïve world, even a childish one. But let's not be fooled: these works are not the fruits of a nostalgic or a regressive conception of a stolen age of innocence; they are not looking backwards. On the contrary they express the wish of their author to show us that, if we want it enough and if we work for it thoroughly, we could turn things as they should be, or even better, as we want them to be.

Thus, by twisting the shapes that fate or nature have carved into the wood, he reveals animals or figures that our eyes never knew they were seeing, and with the melted metal submitted to his will, he manages to confer to his dreams the shape, the volumes and the density that we believe to exist only in reality.

Then, the laws of physics seem to be turned upside-down: heavy matter becomes light, the greatest of animals become airy, and objects, even firmly-tied constructions, come to life.

Marc Platevoet's sculptures give life its wonder back, twist it to our wishes and perhaps to our deepest needs, so often neglected. His work makes us aware that we are the first ones to build imaginary fences between our dreams and reality.

What if, as he's inviting us to, the simple fact of choosing another reality could make it happen?

Fabric – English translation.

Dans un univers original où les mondes féériques et la réalité se mélangent, Marc Platevoet vous offre un voyage au cœur des matières, mélangeant le bronze, le bois, la pierre, la terre pour le plus grand plaisir des yeux

Marc Platevoet sculpte au pluriel. Touche-à-tout, curieux de la matière et de la forme, il fouille les techniques et les greniers pour débrider l'imagination, sans faux-semblants.

Originaire du nord de la France (Lille) ses débuts ont pour cadre le salon tous dans la ronde à Douai auprès d'Anne-Marie Podvin. Déjà féru d'ébénisterie, il s'initie à la sculpture sur bois et au modelage. Dès sa vingtième année, en tant qu'éducateur spécialisé pour l'enfance en difficulté, il allie sa passion pour la sculpture à son métier, dans le cadre des *Ateliers du Soleil*. Cette démarche pédagogique ne le quittera jamais.

À son arrivée à Saint Amant-de-Boixe (Charente) en 1989, il développe ses talents en y ajoutant la taille de la pierre dure et tendre ou encore la cuisson Raku. il partage son savoir au sein de la section sculpture de l'as. En 1995, il réunit 250 élèves des écoles élémentaires du Grand Angoulême et les initie au modelage pour une importante exposition sur le thème de « Pierre et le Loup », intitulée *Bulle d'argile*, qui voit le jour au Centre national de la Bande dessinée et de l'image (CNBDI).

La même année, Marc Platevoet connaît ses premiers essais de bronze à la cire perdue, en autodidacte. Depuis, dans son atelier polyvalent attenant à la maison charentaise qu'il a restauré durant vingt ans, son creuset ne cesse de grandir toujours à la recherche de la pureté du modelage original et de la qualité de la fonte, il exerce son art à temps complet.

S'il empreinte à l'univers des fées de multiples symboles, il décompose le réel au gré de sa partition pour le recomposer parfois de manière insolite, souvent avec humour toujours avec élégance

Voyagez avec lui quelques instants



MIGUEL GARCIA-DIEZ, *la justice (le pont des soupirs)*, huile sur toile, 70x100cm



JEAN FRANÇOIS SÉGURA, *La conteuse*, huile sur toile, 73x60cm

Saint Léonard de Noblat

A l'heure de la peinture et de la sculpture visionnaire

Verlinde, Van Cotthem, Dzyga, Louédin, Brunacci, Pageot... et les autres artistes présents, s'inscrivent dans une démarche visionnaire, fantastique, surréaliste, qui regorge de surprises. Pour la quatorzième fois, ils sont une quarantaine à exposer aux cimaises de cette ville nichée au cœur du Limousin. Un rendez-vous attendu les amateurs tant, au fil des ans, la richesse des œuvres et l'organisation irréprochable ont réussi à hisser cette exposition au registre d'évènement artiste. « Quoi d'exceptionnel, dites-vous, une exposition de plus, c'est courant à cette période de l'année » ! Que nenni car Saint-Léonard-de-Noblat s'orchestre autour de la peinture et de la sculpture visionnaire. C'est une singularité rare et un gage de qualité tant cette technique requiert un dessin assuré et une personnalité affirmée. D'ailleurs les artistes présents jouissent tous d'une belle notoriété.

Bien sûr, à chaque édition, il y a un renouvellement et une mise à l'honneur d'artistes internationaux, rarement exposés en France. Cette année, c'est Siegfried Zademack, un peintre allemand fantastique. Il met en scène la vie et la mort à travers des personnages à l'enveloppe charnelle réaliste qui se meuvent dans un univers aussi mystérieux qu'inquiétant.

Enfin, il y a une volonté affichée de dénicher des talents. A l'enseigne, pour cette édition, du sculpteur Marc Platevoet qui interprète des personnages ou des machines aussi surprenantes que fascinantes. Voilà résumé le caractère exceptionnel de cette manifestation qui s'appuie sur le bénévolat de quelques passionnés d'art qui, sous la férule de Marie-Thérèse Malbet, réussissent à monter, à la campagne, une exposition que bien des grandes villes lui envient. Saint-Léonard-de-Noblat, soutenu par ses élus locaux, se hisse au rang



MARC PLATEVOET, la jeanne, Bois et Bronze



BRUNACCI, le Veilleur, huile sur toile, 38x46 cm



MONICA FAGAN, Une Question de Temps, huile sur toile, 65 x 54 cm



SIEGFRIED ZADEMACK, invité d'honneur, Head barrier, huile sur toile, 85x55 cm

de capitale artistique. Le public plébiscite la rencontre au même titre que les artistes qui trouvent dans cette cité un terrain propice à leur épanouissement. Le résultat est à la hauteur de l'ambition affichée, celle de faire vivre durant quelques jours Saint-Léonard-de-Noblat à l'heure d'un art qui joue avec nos rêves, qui s'amuse de nos chimères, pour proposer une autre vision de l'univers. Une illusion ? Pas du tout. C'est un voyage entre réel et imaginaire. Ce sont des instants magiques qu'il convient d'aller découvrir en prenant le temps de regarder et de comprendre ce monde mystérieux, parfois délirant, quelque fois humoristique et souvent étrange. Un univers sans contrainte qui puise sa force dans l'imaginaire de ces artistes qui se plaisent à mettre en scène leur petit grain de folie. Une fantaisie diablement plaisante ! ■

Thierry Szyntka

Du 22 septembre au 14 octobre 2012
Salle des Expositions (près de la Collégiale)
87400 Saint Léonard de Noblat
Tél : 05 55 56 01 93- Entrée gratuite